

新世纪网络小说的盛世叙事与中国气派

聂 茂

内容提要 新世纪网络小说在多级力量的合力推动下，走出一条极具中国特色的网络文学发展之路：强大的高智商队伍为网络小说优质内容生产提供保障，网络小说“硬核”特质鲜明；类型小说借助文体创新和类型变革呈现创作“破圈化”趋势，形成多元化网络文学新格局；采用IP分发改编，创新“网络文学+微短剧”双引擎，拓宽网络文学IP生命线。新世纪网络小说在“守正创新”中实现迭代升级：创作主体用现实题材把握时代脉搏，用地方“指纹”与社会同频，用民族底色守护文明精义，重新认识并发掘中华优秀传统文化，以新的语言、新的思想、新的境界创造具有中国特色的网络文学审美风范，使网络文学逐步成为重塑中国形象、彰显中国精神、展示中国气派的强大新生力量。

关键词 新世纪网络小说；盛世叙事；中国气派；创新发展

21世纪网络小说在多级力量的合力推动下，立足中国经验，弘扬中国精神，走出一条极具中国特色的网络文学发展之路。2020年，中国网络文学累计创作2905.9万部作品，创作队伍超过2130万人，市场规模达到268.1亿元，同比增长24.5%^[1]；截至2020年12月，网络文学用户规模达到4.6亿人，占网民整体人数的46.5%^[2]。2021年上半年，仅阅文集团一家网络文学阅读平台累计作品总数已超1450万部，新增字数超180亿。这些天文级庞大的数字规模显示出网络文学业已成为当代中国文学十分重要的组成部分，其优秀文本日益成为广大读者十分喜爱的阅读对象。当前，网络文学创作群体开创盛世叙事，坚持守正创新，重构创作生态，逐渐丢弃“低俗”“没营养”“不接地气”“野蛮生长”的标签，正朝着现实化、传统化、经典化的康庄大道上扬鞭挥马，昂扬奋进，充分见证了世界视野下网络文学的中国价值、中国力量和中国气派。

一 强大的高智商专业化队伍 为网络文学优质内容生产提供保障

处于新的历史时期的当下，文艺创作语境发生

了深刻的变化，消费社会进一步滋长了资本的力量，当资本渗透文艺生产，文艺生产模式逐渐趋向工业化，必然会出现资本逐利下的娱乐化狂欢图景。从大众文化时代的收听率、收视率再到融媒体时代的点击率、播放量，这种“流量”式的标准已经成为衡量网络文学作品价值的主要依据。习近平总书记提出：“文艺要效益，但绝不能沾染铜臭气、当市场的奴隶”，“文艺只有向上向善才能成为时代的号角”，“要把提高质量作为文艺作品的生命线”^[3]，这是对广大文艺工作者的警示和鞭策。在中央高层文艺主管部门的价值引领和网络文学精品化、经典化创作旨归的感召下，越来越多的网络文学创作平台开始调整其对作品的评价体系，网络文学作家也开始逐渐抛弃唯“流量”是从的偏狭的创作理念，“盛世叙事，守正创新”不仅成为网络文学创作的行业共识，亦成为网络文学作家创作主体的价值追求。

中国作家协会书记处书记胡邦胜称：“未来5到10年，将会是网络文学转型升级、进入高质量发展的关键阶段。从作品质量到传播手段都呈现出良好的发展趋势”^[4]。现在的网络文学创作生态，少了些蛇鬼花妖，多了些现实写照；少了些

怪、奇、险、特，多了些人间烟火和人文情怀，网络文学作家不再一味追“热点”“爽点”“看点”，而是以一颗敬畏之心与赤诚之心面对作品和读者；也不再一味追求“拐点”与“怪点”而去架空、解构、戏谑、恶搞历史与现实，而是逐渐追求作品的美学纯度、精神深度与思想高度。例如，齐佩甲的《超神机械师》虽是一部游戏异界小说，但在重生游戏、异能体系、幕后流的背后却隐藏着深刻的现实逻辑，主人公韩萧与三大宇宙文明的对话又何尝不是作者对“何为存在”“存在为何”等人类存在元问题的终极追问？这样的追问使得该作品从一般的重生游戏文变成了一部颇具历史深度与现实指向的作品，在一定程度上实现了以“爽文”写“情怀”。而一直将传统文化作为创作深耕对象的尚启元，他在长篇小说《芙蓉街》中写鲁菜，又在“苏绣”的世界中展开对传统文化的精神守望，创作了极具东方文化韵味与人文内涵的网络文学作品《刺绣》。尚启元的网络文学作品承继了精英文学的艺术品格，其文本没有在“泛娱乐化”的语境中被“轻量化”和“虚化”，而是流露出一种深沉且厚重的文化精神与史诗品格。

不为资本所裹挟，不为“流量”所驱使，不因文学商业化而丧失对文学艺术性的要求，已经成为越来越多优秀网络文学作家的创作共识。阿菩在创作《十三行》时，为最大限度地还原历史、呈现真实，阿菩到广州的白鹅潭住了两年，期间查阅了大量有关十三行的历史资料，走访了当地的每一处文物遗迹，收获了大量的一手史实，最终写出了厚实的佳作。君天在创作《西摩路密码/刺白》这部以上海民国为故事背景的历史小说时，摒弃了通过架空历史来虚构故事的伪历史主义的写作方式，而是尊重历史语境、尊重历史人物原型，为此他恶补关于现代上海时期的历史知识，为了保证小说中路名的真实性，他还特意请教相关专家。

强大的高智商专业队伍保证了网络文学优质而生机勃勃的内容生产，新世纪网络文学创作开始依赖并立足于职业化、高互动、更具活力的内容生产场域。咪咕数字传媒副总编李正表示，未来网络文学有两大趋势：第一个是在5G技术的助推下，读者阅读方式会更加强调交互式 and 互动性；第二个是

技术创新也会让未来内容的创作方式发生变化，逐步朝着内容共创趋势发展^[5]。随着“本章说”“抄书评”等数字阅读版“弹幕”的火爆，共享式阅读不仅改变了网络文学的存在与发生方式，而且推动着网络文学创作步入作家与读者的“共建”时代。

虽然网络文学书评区的读者互动早已存在，但在粉丝经济、IP改编以及“Z世代”^[6]读者主导等多极力量驱动下，读者互动又有了更新的发展形式与更大的呈现规模。2020年，阅文全平台“本章说”评论总数量近亿条，累计评论量超100万条的网络文学作品更是超过百部之多^[7]。读者们在其中进行着打分、评论、埋梗、留白、催更、化用书评、分享生活、发表原创故事、转载热门段子等自发性的“社区性”行为，“社区文化”也成为当下网络文学发展的新特点和新亮点。截至2021年6月30日，阅文在线平台的“本章说”评论内容达到2.2亿条，用户配音内容达到110万条，作家发布的音视频“彩蛋章”数量达到4.3万^[8]。根据2020年阅文“本章说”对用户人均阅读时长的提升统计，贡献超32%，而对用户付费率的提升，贡献超10%。在作家与读者共建时代下，网络文学创作也迎来了高互动、更具活力的内容生产。以“Z世代”为主导的网络文学用户在网络上有更强的表达欲、分享欲。“Z世代”用户多为大学生及以上学历^[9]，互动内容也多偏向“知识型”互动。例如，在《我们生活在南京》书评区，有无线电爱好者解释专业名词的释义和用法；在《学霸的黑科技系统》评论区，则有书友详细分析化学反应原理、讨论难题。越来越多的“野生课代表”自发形成了“科普氛围组”，进行在线整理知识点、答疑解惑。而“稳健”“思想迪化”“大兴西北”“不当人子”等“网络文学梗”在书粉的互动传播中也成为网络文学反映文化趋势和引领传播潮流最显性的内容表达。年轻的作者们也善于将这些“网络文学梗”实时运用到创作中进行“圈粉”，通过这种方式，使“网络文学梗”不止于从网络文学内部生长，也在网络文学的嫁接下实现“破圈”化发展。

读者与作者以及读者之间的高互动，一方面建构了作者与读者之间更为平等的关系，这种平等关系也映射到作家对于人物、故事架构以及更深

层次的主题表达上；另一方面这种“高互动”在进一步激发作者创作欲的同时还促生了新一轮的文化生产力，即涌现出大量的衍生创作。“这些衍生创作，既是在原作架构下的延伸与填充，也成为以粉丝聚集效应为基础的IP‘基建’，这不仅填补了网络文学IP开发的‘真空期’，更为后续IP开发提供框架参考奠定基础”^[10]。例如，《庆余年》在读者的自我“应援”下涌现出了《庆余年之我是主角》《开局生在庆余年》等多部衍生之作；《诡秘之主》的大热引发了万名画师为其创作了海量衍生画作……这种“角色”功能不仅让书粉以主体介入的姿态参与到作品的“再生产”之中，而且不断拓宽的粉丝经济也在无形之中为网络文学IP加冕。当“Z世代”作家遇上“网生代”读者，在同频时代、同频话语下更容易激发出具有“Z世代”圈层文化的表达方式，形成具有独特文化标识的“能量场”与“话语场”。

很长一段时间里，网络文学一直被冠以“娱乐性”“无营养”“少烟火”“不接地气”“野蛮生长”的标签，但随着网络文学生态系统的优化调整，具有较强专业性的“职业文”开始崛起。第四届全国现实题材网络文学征文大赛，参赛者超过89%的作家是兼职写作，他们的本职工作有的是大学老师、技术人员、科技从业者、尖端行业作者或冷门领域写手等。阅文集团最新发布的《2021网络文学作家画像》显示，网络文学创作已覆盖188个职业，创作者将各行各业的生存百态融进创作之中，“现实性”“真实性”“知识性”不断加强，网络文学在追求精品化、经典化的同时也在朝着专业化创作方向大步迈进。

比如，创作出以国家重型装备工业为题材的网文作品《大国重工》以及围绕大工业生产展开叙事的网文作品《材料帝国》的作者齐橙是一名工业经济专业的教授，当小说涉及冶金、电力、矿业以及各种化工材料等“硬核”专业知识时，齐橙都能够信手拈来，写得令人信服；讲述人工智能与脑科学博弈的科幻小说《脑控》，作者郭羽、溢青恰是科技领域的专业人士；聚焦中国科技企业、中国通讯行业发展与崛起的职业题材网文作品《与沙共舞》，其作者令狐与无忌是华为公司的工程师；医疗题材

网文《当医生开了外挂》《手术直播间》的作者手握寸关尺与真熊初墨，他们的本职工作就是医生；讲述跨国并购故事的《舌尖上的华尔兹》，作者尼莫小鱼有着15年跨国企业的工作经验。这些“职业文”既有“硬核”的专业知识，又有较高的艺术造诣和温情的人文关怀，他们的作品由此有了理性之真、人性之光与艺术之美的文本向度。这些网络作家的职业身份弥补了传统纸媒作家深入生活的种种局限，不仅为网络文学注入“科学美”“情感美”“生活美”，拓展了网络文学的生存空间，而且进一步助推网络文学创作的转型与升级，提高网络文学的境界与品位。

二 类型小说呈现“破圈化”趋势， 拓宽网络文学发展之路

因“时”而变，随“势”而新，这是伟大时代赋予我国网络文学创作新的历史使命，网络文学唯有守正创新才能在风起云涌的时代大潮中实现文学突围。越来越多的网络作家突破类型小说的套路叙事，打通各种题材之间的叙事壁垒，在不同题材或领域之间不断“破圈”，创新叙事策略，开创盛世叙事，使网络文学类型小说呈现鲜明的“破圈化”趋势，大大拓宽了网络文学的发展之路。

当快餐文化与“文化拼盘”式的审美趣味渗透至网络文学创作时，网文叙事也不可避免地发生某种程度的嬗变。很多网络文学作品在原有类型的基础上进行不同题材、不同叙事元素的交叉互融，使得在一部作品中可以管窥到多重叙事元素，网络文学创作由此呈现出“泛类型化”^[11]的叙事特色。例如，血红的仙侠文在西方玄幻、东方仙侠元素的基础上加入了现代都市元素，于2004年创作的《升龙道》开现代都市仙侠类型之先河；在网络文学玄幻创作处处充斥着西方魔幻元素的时代，2005年萧潜的《飘逸之旅》另开东风，开辟了东方仙侠一大类别；2012年南朝陈开山之作《穿入聊斋》的大获成功就得益于其在叙事上的创新，作品不仅穿魂回聊斋，而且各种叙事手法与叙事风格混穿，作者在保留《聊斋志异》原有情节的基础上融入了网络文学的“升级”叙事，并以儒家思想为内核架

构“升级”体系，整体风格带有港片《倩女幽魂》的影子，这种创新叙事也一度引发不少作者跟风效仿，显示了创新的榜样效应；2018年，爱潜水的乌贼在创作《诡秘之主》时，将类SCP元素、西方虚幻元素、第一次工业革命风、蒸汽朋克风以及克苏鲁风等多重艺术元素进行混搭，产生了前所未有的艺术“化学反应”，赋予了该部小说险象环生、处处“诡秘”的艺术魅力。

最近几年，网络文学创作的“破圈化”趋势愈发明显。柳下挥于2019年创作的《猎隼》创新性地将鉴宝修复、悬疑破案和爱情三大题材融合在一起，故事“爽点”与内容“爆点”兼顾，连载一个月后就收获了百万推荐票，并荣获第四届现实题材网络文学征文大赛的优胜奖；以军旅题材见长的网络作家丛林狼，其一系列军事小说《最强兵王》《战神之王》等在叙事上具有很强的创新意识，他创造性地将网络玄幻小说中的“打怪升级”游戏叙事转化为现实题材中关于英雄成长的“战力叙事”，把这种升级叙事转化为故事的悬念效应，以此增强线性阅读的粘性效应；2019年，猫腻的《大道朝天》打破了传统的网络修真小说的叙事模式，创新性地将东方修真与未来科幻结合在一起，开网络修真小说叙事之新风；同年，神话封神题材出圈轻喜剧小说《我师兄实在太稳健了》，其作者言归正传所著则采用了融合玩法，既有“穿越+凡人修仙”剧情线，又有“洪荒+苟”的反套路，既有大量二次元梗所带来的动漫式轻喜剧风格，又有洪荒流网络小说全新的叙事策略与体系设定；2020年，卖报小郎君的《大奉打更人》在传统男频叙事的基础上，借以多元素融合的形式开辟出了一条反传统的叙事新路径；会说话的肘子于2021年创作的科幻网文《夜的命名术》，在科幻外衣下包裹着赛博朋克、穿越、冒险等多重元素，将少年感、赛博风与硬科幻集于一身。与此同时，幻想类网络文学也不囿于传统的“打怪升级”的叙事模式，而是开启了在第二幻想空间内探索现实逻辑的创作转向，在仙侠幻想中书写现实主义人文情怀。2021年，天蚕土豆的《万相之王》在依托东方世界的故事之上又加入了更为年轻化的幻想风格，开创了区别于纯东方玄幻之全新的“幻想风”。现如今，网络文学在

沿袭“打怪升级”“菜鸡逆袭”等传统叙事模式之外，创作者们还将“次元系”“动漫风”“游戏粉”等网络热门元素进行有机融合，为网络文学发展注入了新鲜血液和强大活力。

“破圈化”发展在科幻题材的网络文学创作上也十分明显，这种类型小说无论是在数量增长还是质量提升上都表现不俗，其获得成功的关键就在于文体创新、叙事创新、话语创新上所做出的种种努力。科幻网络文学在发展壮大的20多年过程中，作品题材、流派的更迭与创新从未停歇，越来越多的科幻网络文学冲破原有文体的藩篱，采用复合题材创新文体，在赛博修仙、科幻种田、古武机甲等一系列传统科幻母题中焕发新的生机，由此激发出一系列新的融合式的网络书写作品。中国科幻研究中心首批特聘专家姜振宇认为，相比于传统科幻文，网络科幻更加多元，充满了完全不同的鲜明风格^[12]。例如，天瑞说符在创作《我们生活在南京》时，将故事设定在“南京”这座真实的城市，将真实现实与科幻虚拟相结合，同时又将传统科幻严谨的故事系统设定与网络小说的轻松“爽”感相融合；阅读过程中既有代入感又有离间感，让读者在多重审美体验交织中，感受到一种别样新奇的快感。作为“95后”作者的天瑞说符，他还将“硬科幻”话语与“Z世代”的年轻化“网感”话语相结合来讲述一场关于“时间”的科幻，让读者感慨故事叙事足够“硬核”之余，又感受到传统科幻小说所具有的细腻情感，这也使得《我们生活在南京》被称为“完成硬核科幻成就唯美故事的‘新科幻’实验”^[13]。如今的科幻网络文学在对作品题材、文体、流派进行创新更迭的同时，也在与中国传统优秀文化以及青年话语的融合中，形成了具有中国本土气质、彰显民族精神的科幻网络文学话语体系，进一步开辟着科幻网络文学本土化、民族化、年轻化、多元化的道路，并在很大程度上实现了以“中国科幻语言”书写中国故事的创作诉求。“文体创新和类型变革将会进一步激发网络小说媒介实践的技术潜能，进一步拓展文学世界建构与审美表意的内在维度。即使在经典叙事学理论规定的创作模式中，新媒体文化的思维模式也会推动网络小说类型的体裁创新与形式变革”^[14]。网络文学

类型小说的这些“破圈化”的叙事创新，展现出网络文学盛世叙事强大的生命力，不仅丰富了中国当代文学的文体版图，也一定程度上显示出新世纪网络作家的主体精神与中国气派。

三 “网络文学+微短剧”双引擎， 拓宽网络文学IP生命线

如何健康有效地延长、扩宽IP开发生态链，探索IP改编新模式，是挖掘、放大、拓展、延长网络文学IP价值的难题所在。在融媒体语境下，每一种艺术形态不再是“一枝独秀”，不同艺术形态在跨界融合的过程中实现了多种艺术表现形式的互融互生。网络文学与电影、电视、图片、游戏、动漫等艺术形态的多向联动，实现网络文学元文本的创作接力与跨界重生。网络文学盛世叙事的中国经验是：采用IP分发改编，出版、影视、动漫多元开发联动模式，打造“网络文学+微短剧”精品，以双引擎拓宽网络文学IP生命线、放大优质IP价值，这些极具针对性和创新性的生产模式已经成为网络文学发展新的价值引爆点。

最近两年，动漫改编逐渐成为网络文学IP开发的重点领域，也是硕果频出之地。2021年阅文集团主办第五届现实题材网络文学征文大赛，启动“获奖作品IP拓展计划”，以增强IP开发能力、完善IP产业链以及延长作品生命周期，借助动漫、影视等多元化传播手段，实现对优秀现实题材IP进行全方位开发。此次征文，以西南联大为创作背景的《刚毅坚卓的他们》成为首部漫改作品。2020年12月21日，腾讯动漫携手阅文动漫联合推出“300部网络文学漫改计划”，目前已有70部漫改作品上线。而阅文集团自身筹备的动画项目已超过50部，《大奉打更人》《第一序列》《全球高武》等爆款IP都在项目计划之内。此外，由《斗罗大陆》改编而来的年番动漫，自开播以来一直占据着“国漫”人气第一的位置；《斗破苍穹》改编的半年番动画作品开播首日一度冲上多个榜单前列，在全网播放量已超过19亿，成为我国“国漫”代表作之一；《完美世界》凭借精良化内容、精美化制作，取得了全网6.7亿的播放佳

绩。“跨领域IP运营”现已成为网络文学行业各大平台共同发力的赛道，探索网络文学IP以不同形式、不同载体向外拓圈的可能性与可实施性蔚然成风。“有声阅读、微短剧等新业态进入网络文学改编视域。文学、影视、漫画、音乐、游戏等不同渠道间的IP联动更加频繁，多方联动、跨界开发为人瞩目。”^[15]在未天文化“书、漫、影、视、游”多维联动的创新模式引导下，网文原作IP得到全方位深度开发，天蚕土豆的所有作品都已实现实体书、有声书、漫画、动画、游戏、影视等系列产品的出版发行。2021年，上海市科协与阅文集团联合发起“科幻梦想起航计划”，旨在从文学创作、知识科普、行业交流、文创设计、影视制作等多方面，通过科技科幻题材征文大赛、科技科幻主题IP培育及开发、衍生文创品牌及产品打造等加大对科幻网络文学IP的开发与利用力度。网络文学IP分发改编形式的多元化还体现在网络文学与音频平台的联合，推出有声书借此扩充网络文学平台内容，实现网络文学IP开发的补充与拓展。自2020年起，《庆余年》《诡秘之主》《最强弃少》《我有一座冒险屋》等网络文学爆款文本相继推出了各自的有声书作品。

“未来网络文学IP改编不再局限于影视、动漫可视化衍生，而是一种沉浸体验，而新的沉浸体验不仅仅在线下实体，还会回到网络当中，通过虚拟现实方式给人们呈现交互的幻想世界。”^[16]咪咕数媒经理李军在第五届中国“网络文学+”大会上如是说。随着5G、AR、VR、MR等互动技术的日臻成熟，网络文学IP改编也将步上“沉浸+”的互动文娱发展之路。网络文学IP的分发改编除了线上的可视化呈现外，也逐渐延伸至线下产业的衍生开发，逐渐朝着线上线下双线联动、全产业链式的IP改编方向发展。像《圣诞的魔法城》不仅被改编为动画、影视作品，还被开发为线下同名的主题公园，实现了线上视听享受与线下实景空间的双重沉浸式体验。

在网络文学IP改编模式上，投资小、风险低、节奏快、周期短的短剧成为网络文学IP改编的发力点。2020年8月，国家广电总局将网络微短剧纳入重点网络影视剧备案后台，广大用户对微短

剧行业的认识度和影响力得到快速提升。相较于2019年,2020年的微短剧数量增长超130%^[17];2020年12月,腾讯微视与阅文集团等平台进行IP合作,出资10亿资金扶持“微剧”业务的发展,及时推出了主打1—3分钟竖屏连续微剧品牌“火星小剧”;2021年7月,阅文集团与西安一家短视频制作公司合作,成立西安阅闲文化传媒有限公司,以IP合作形式推出数百部微短剧拍摄计划;中文在线也与快手短剧在IP授权供给上达成合作,推动网络文学IP微短剧改编规模化、持续性有序发展。2021年1月发布的《2020抖音娱乐白皮书》中显示,剧情类内容已然成为抖音站内强势消费垂直类文化产品,贡献近13%的大盘消费时长。截至2021年6月,我国短视频用户规模达到8.88亿,较2020年12月增长1440万,占网民整体的87.8%^[18]。网络文学与短视频的跨界融合,可使网络文学借助短视频平台强大的用户粘性和忠诚度,进一步扩大小说的受众覆盖面与影响力。

在“互联网+”和“内容为王”的文化产业语境下,网络文学改编微短剧承继的生产路径依旧是“网络文学连载+IP轻衍生同步开发”的内容制作模式,通过短、优、快的内容与受众建立起多维立体的有效连接,这样的网络文学改编新业态也取得不俗的市场佳绩。例如,《今夜星辰似你》上线36小时后便登顶优酷短剧热度榜,成为2021年第一季度的一大爆款;在第二季度表现较为抢眼的则是《恋爱之前爱上你》,该剧在7月11日上线后的12小时便荣登热榜第一;2021年3月,由《快穿:病娇男主他又吃醋了》改编而来的微短剧《这个男主有点冷》,在快手短视频平台上线一个月后端内播放量就超过了6.5亿,成为这一年爆款黑马爽剧;根据《婚劫南安》改编的微短剧《分手之后爱上你》于2021年12月24日于快手高调上线,很快获得高评分、高流量和高点击的市场回报。越来越多的网络文学平台开启了IP微短剧孵化模式,开辟网络文学IP衍生的新热点、新风口。IP分发改编,打造“网络文学+微短剧”内容开发新模式,不仅是对于网络文学IP生态系统的有益扩容,更是一种立足于中国网络文学发展经验、走“中国特色”网络文学发展道路的积极探索和有益尝试。

四 守正创新:坚守文化内核,彰显中国气派

2021年3月,由中国社会科学院发布的《2020年度中国网络文学发展报告》中显示,新冠疫情期间,网络文学创作内容逆势增长,现实题材占比不断上升,创作规模持续扩大,巨大的创作体量彰显出网络文学盛世叙事蓬勃向上的整体风貌。2022年4月7日,中国社会科学院发布的《2021中国网络文学发展研究报告》表明:新世纪网络文学已经成为反映当下社会的一面镜子,过去五年现实题材复合增长率达34%。网络文学的海内外影响力持续攀升,成为讲述中国故事、建构和传播中国形象的重要载体。网络文学正在从初始无序的文学网络化朝向文学规范化、文学规模化、文学精品化与文学经典化迈进的同时,也日益成为描摹现实画卷、书写伟大时代、彰显中国气派的强大新生力量。

毋庸置疑,我国网络文学蓬勃发展和盛世叙事的成功关键,就在于“守正创新”这四个字。网络文学的“守正”主要体现在以下三个方面:

首先,用现实题材把握时代脉搏。2021年第五届中国“网络文学+”大会于10月9日盛大召开,其大会主题“网颂百年 文谱新篇”一语道破了网络文学的时代意义与历史责任。阅文集团首席执行官程武在大会上谈到“守正创新,志存高远,这是网络文学‘发时代先声’的底气和生气”。他认为,立足下一个百年新篇,网络文学应以更宽广的胸怀、更高远的志向,为历史留声。对于第五届现实题材网络文学大赛获奖作品,阅文集团总编辑杨晨评价道:“获奖作品既有反映中华民族伟大复兴的宏观叙事,也有面向鲜活个体的人文关怀;既有扎根本土的基层奉献故事,也不乏心怀天下的国际视野”^[19]。网络文学作家将日新月异的时代发展凝结在一个个的鲜活故事之中,以群体画像的形式描绘伟大时代“了不起的普通人”。比如,《女机长》以国外火山喷发、引发我国撤侨作为故事背景,反映中国民航的飞速发展和祖国的繁荣与强大;《大国战隼》通过讴歌航空兵的坚忍与艰辛,展现了独属于中国的大国风范;《指甲生长》

将笔触对准我国即时通讯近 25 年的发展史，以顾蛮生奋斗的一生来致敬每一位为中国通讯行业奉献一生的奋斗者；《马兰赞歌》以百废待兴的新中国成立为背景，讲述以邓稼先为代表的一大批科技工作者勇于挑战、不怕牺牲的一生，深刻诠释“大国崛起、中国制造”的重大主题……网络作家不再是“虚无”的想象者与“孤独”的创作者，每位现实题材的网络文学作家都自觉地个人“小我”与国家、民族“大我”结合起来，对我国网络文学从整体上进行文化赋能，努力成为具有世界影响力的文化奇观与时代象征的文化符簇。

其次，用地方“指纹”与社会同频。历经 20 余年的快速发展，网络文学的“守正”不仅是对时代脉搏深情触摸的守正，更是对整个社会、地方文化和区域特色的守正，不同地域不同民族的网络作家将各自家乡作为自己文学想象的“精神原乡”，立足转型社会的宏大背景，以地域文化为灵感之源，以地方特色为文学“指纹”，以各自独特的地方精神与人文历史，实现个人成长与伟大时代和整个社会同频共振。例如，“大湾区杯”（深圳）网络文学大赛自 2018 年已成功举办了三届，旨在鼓励创作以粤港澳大湾区为背景，讲述新时代下的大湾区故事，构建多元共生共荣的大湾区文学版图。其中，荣获第三届大赛金奖的《破浪时代》就是讲述小人物郝仁在深圳大都市辛苦打拼的辛酸苦辣，以沉浮暗涌的职场商战展现了打工人永不言败、自强不息的精神；阿菩的《十三行》系列小说以广州作为历史背景，通过对十三行及主人公家族史发展的叙写，生动描绘出一幅关于清代中国对外贸易以及商业发展的壮丽历史画卷。2020 年 12 月 3 日，陕西省扶贫办与陕西省作家协会联合举办网络作家“脱贫攻坚”专题培训班，网络作家前往脱贫攻坚现场，切身感受全省脱贫巨变，纷纷表示要为家乡这一历史时刻留下五彩斑斓的一笔。以蒋胜男、善水、那那等为代表的温州作家群，通过挖掘瓯越文化资源来表现温州人敢为天下先的创新精神，努力拓宽温州文学地理空间，成就了别具一格的网络文学的温州现象。2021 年，四位网络作家君天、梦风、闲听落花以及北路溜溜，他们以网络文学类型小说接力的方式联合创作了讲述上海老街区百年沧

桑的《转角看见陕西北路》。君天与北路溜溜同作为土生土长的上海作家，他们将自己所有关于上海的历史记忆全部激活，用文字记录上海这座老城的日新月异，极具上海风格与海派韵味。而山东网络作家肥胖的可乐，创作了《胶东往事》，透过乡村女教师云秀的无私坚守一生，折射出胶东自改革开放以来的历史重大变革与新时代的山乡巨变；江苏网络作家姑文，创作的十三部小说无一例外都是关于江苏山川风俗的，其新作《范知州》更被誉为“一幅千年前的苏州古城工笔画”^[20]；以鱼人二代、耳根、潇湘冬儿、小刀锋利为代表的东北网络作家群，用独有的东北形式向大众输出脚下的这块“黑土地”文化，创造了中国网络文学特有的“牡丹江”现象。此外，扎根湖南红色精神的网络文学湘军，以及俯身蜀中大地记录沧桑巨变的四川网络文学作家等，都在至情、至性地书写着色彩斑斓的地方文学图谱，从整体上丰富了中国当代文学的维度与面向。

再次，用民族底色守文明精义。“博大精深的中华文明是中华民族独特的精神标识，是当代中国文艺的根基，也是文艺创新的宝藏”^[21]。越来越多的网络作家在创作中积极主动向优秀传统文化靠拢，用具有民族底色的网络文学作品守护中华文明精义。在由国家新闻出版署和中国作家协会推选的 25 部 2019 年优秀网络文学原创作品中，中华优秀传统文化取材的作品共 6 部。2020 年“优秀现实题材和历史题材网络文学出版工程”入选的 9 部作品中，就有从全民抗疫、民族抗日、基层工作、援非维和等不角度、不同侧面全方位展现了中华文明精义中的家国天下情怀。2021 年中国作协网络文学重点作品扶持选题征集中，更是单设了“中国文化精神主题”这一选题。“网络文学从出生的那一天起就打上了中华文化的印记。”^[22]网络文学作品蕴含的中华优秀传统文化元素异常丰富，儒释道哲学思想、侠义文化、武术精神、神话传说、古典诗词、非遗文化等具有中国特色的文化元素与民族符号都在网络文学创作中焕发了新的生机。《恋爱吧，修灯师》透过典雅、精致的中国民间传统宫灯工艺，展现独具东方神韵的审美风范；其姊妹篇《约会吧，藏扇家》又将目光对准中国独特的扇文化，以

中国之“扇”写中华之“善”与文化之“魂”。《画春光》透过几代瓷器匠人的命途多舛的一生来讲述历史风云变幻下的匠心传承、民族大义；《刺猬小姐向前冲》以现代之眼观照传统文化，展现中华秀丽典雅的传统刺绣文化；《予你良辰美景》带领读者走进昆曲这一“百戏之祖”的盛世元音，同时还将“一带一路”元素与对昆曲未来发展的思考融汇其中，既接历史蛩音，又见时代之光；卧牛真人的作品《地球人实在太凶猛了》展开对“文明冲突”“人类进化”等重大命题的思考，展现出中华传统文化精义与中华民族的精神守望。卧牛真人直言：“疫情让我看到了生命的脆弱，却也看到了中国人的精神的坚韧，真正感受到了我们这个文明的伟大之处。很希望能在自己的作品里，再现这样的伟大精神。”^[23]这些网络文学以其内在的文化自觉与文化自信，坚守民族人文底色与传统文化精义，跳出一己之喜乐描述人类共同之悲欢，以热情洋溢的笔触来书写强国征程、民族之志与最美家乡。

网络文学只有激活历史传统、赅续中华美学，开发出具有民族特色的艺术与文化符号矩阵，才能创作出更多具有中国气派、中国风范且为世界读者所认知的优秀作品，“向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象”^[24]。《2021年中国网络文学出海研究报告》显示，海外读者大多关注中国传统特色文化，其中有43.2%的读者对中国功夫最感兴趣，有40.5%和38%的读者对中国饮食文化、中医感兴趣，还有20%至25%的读者关注中国传统文学和书法。

新世纪网络文学如何通过对传统文化的创新性改编与创造性转化以接续中华千年的不绝文脉与文化自信，不仅关系到中国传统文化的海外传播，还关系到国家文化形象和大国风范的重构问题。目前不少海外网络文学读者为了更好地理解中国仙侠小说，纷纷前往Wuxia World设立的“中国道文化板块”，学习中国传统文化知识，甚至有不少的外国读者在论坛中放弃了buddy或man（兄弟）的西式称呼，而是互称“道友”。这表明“中国性”的网络文学正呈现出它的“世界性”特征，显示出新世纪网络文学的出海经验：通过着力打造融通中外的文化表达和文化符号的形式，实现网络文学内质民族性与世界性的统一，将“海外圈粉力”转化成中

国文化形象的“构建力”。

党的十九大报告指出，文艺创作要“深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，结合时代要求创新”^[25]。新世纪网络文学的“创新”主要体现在以下三个方面：

首先，以古人之规矩开网络文学之生面，以新的语言、新的思想、新的境界创造具有中国特色的网络文学审美风范。网络作家在古今结合之中，在传统与现代、在历史与网络的碰撞与融合之间，创新文学传统，创造具有中国精神、中国风骨、中国气质的网络文学。像《赘婿》这部作品，叙事风格就是对于中国古典小说的继承，有读者评价《赘婿》，前两部是“红楼风”，第三、四部是“水浒风”，第五、六、七部是“三国风”，第八部以后借鉴的是“革命史诗小说”写法^[26]。《赘婿》并非只是对于中国古典小说的简单模仿，而是在继承中又基于网络小说特质进行了“融梗”创作，使得整部小说既有网文的“爽”感，又有古典小说的意蕴，还有先锋小说的哲思。有学者评价此小说是“打通网络小说与中国古典小说和五四‘新文学’以来的现代小说之分野，堪称历史类网文的集大成”^[27]。网络小说的这些形式创新带有很强的传统审美风范，蕴含丰富的中国现代审美经验。

其次，重新发掘和利用中国优秀文化，实现中国经验的自信表达。网络作家对中国文化的再符号化，以及在新的时代背景下重新审视中国文化价值体系，以此实现中国文化符号与网络文学的融合生长。网络文学在对故事原型、文化母题的重塑过程中与当下的大众心理、集体无意识互鉴融合^[28]。像《三生三世十里桃花》就是缘起于《山海经》这本上古奇书，一些故事细节就是对上古神话的再激活与再挖掘，一些极具古风的语句实为对中国古典诗词文化的化用与改编。例如“三月春盛，烟烟霞霞，灼灼桃花虽有十里，但一朵放在心上，足矣。”这样的句式，极似《诗经·桃夭》中的“桃之夭夭，灼灼其华”。再如《木兰无长兄》在对花木兰故事的现代重述中，又进行了一番对于女性历史主体性的现代性思考，通过挖掘、思考与重构，激活源远流长的历史文化资源，并在优秀传统文化创造性转化和创新性发展中增强文化自信。

最后,创新IP化内容生产策略,找到讲好中国故事国际跨文化传播的新路径,构建中国大国形象。IP化是全球化和融媒体时代讲好中国故事、塑造国家形象、提升国家软实力的必由之路^[29]。新世纪网络小说的盛世叙事实现了创作理念的新突破,即网络文学创作已从自由创作的“故事驱动”阶段走向多元共生的“IP驱动”新阶段。这种创作驱动模式上的转变具体到创作上就是从以语言修辞、思想内涵、人物性格、叙事风格为核心的故事创作转变为以叙事模式、形象模式、成长模式等为核心的“故事型”创作,具有很强的IP衍生价值。“故事型”写作不是套路写作,而是有意识地将故事内容体系化,通过这种智力创作来增加故事的创意价值,为故事IP价值赋能,让中国网络文学IP朝向“庄园化”^[30]方向发展。例如,唐家三少曾提出“元宇宙”^[31]式创作,试图把所有的作品全放在一个完整的世界观中,他以《斗罗大陆》作为其他作品的“元宇宙”,创作出了“斗罗大陆系列”。天蚕土豆在《斗破苍穹》的基础上建立了他的“斗气”元宇宙。会说话的肘子的创作也是如此,他从第一部作品《大王饶命》到爆款《第一序列》再到新作《夜的命名术》,每一部作品都有意识地打造属于其自己风格的“IP庄园”。

“在优秀传统文化滋养和以创新为核心的时代文化感召下,中国网络文学整体上呈现一种‘盛世气象’——昂扬勃发的生命力和乐观主义的精神格调”^[32]。网络文学书写盛世气象,其中的“象”多侧重于社会面貌之民风、中国文化之内核、中国精神之世象。2020年,中国网络文学全年新增签约作品约200万部,现实题材作品占60%以上^[33]。其中,抗疫、医疗、脱贫等迎合主流价值观的时代话题成为热门主题。2021年,在网络文学现实题材作品关键词Top10榜单中,改革开放、中年逆袭、打工、婚姻、教育、育儿等民生字眼关键词位列其中^[34],成千上万的创作者们“把艺术创造向着亿万人民的伟大奋斗敞开,向着丰富多彩的社会生活敞开”^[35],书写了“生生不息的人民史诗”^[36],多元化地展现了中国当代文学瑰丽多姿的文学图景。而网络文学的“气”则侧重于中国人民之精神风貌,是一种“精神气”,注重文学作品

之风骨和中国智慧的展现,其优秀作品在从“通俗”向“通雅”进阶过程中,注重洞察平凡人的喜怒哀乐,努力写出民之所乐、民之所忧、民之所向、民之所往,这样的“气”,正是汹涌澎湃的伟大时代中国魅力和中国气派的文化镜像之所在。

总之,我国网络文学发展已从“野蛮生长”走向昂扬奋发、向上向善、发展有序的康庄大道。在政府主管部门、网站平台、读者选择、社会吁求等多方力量的引导和规制下,网络文学从“小我”进入“大我”、从边缘进入中心、从民间进入主流,业已成为反映时代、服务社会、重塑大国形象的重要窗口。

网络文学庞大的生态系统所带来的巨大影响力使其在坚持文化自信、塑造中国形象、助推中国文学走向世界的进程中发挥着无可替代的作用。近年来,有关网络文学发展的重大活动、媒体报道、官方宣传、学术研究、理论批评等呈现明显的上升趋势。在中国作家协会第十次全国代表大会上,网络文学作家进入中国作家协会全委员名单由上届的7人上升至本届的16人,充分显示了中国政府对网络文学作家的高度重视。这种正面向的主流文化立场,在合力塑造了网络文学新面貌、新形态的同时,还可起到对网络文学创作主体进行自我规训、自觉践行社会主义核心价值观的作用。不仅如此,政策扶持、评奖机制、平台整顿、行业规范、职称评定、读者选择等多级力量的叠加,也帮助网络文学在盛世叙事中重构创作生态,助推迭代升级。

诚然,网络文学在取得如此巨大成就的同时,也暴露出一些问题。例如,“耽改”整顿所暴露出的反主流化审美倾向;网络文学题材类型创作分布不均,部分题材内容空洞、创作乏力;艺术虚假和“假、大、空、玄、怪”等顽症仍然存在,一些现实题材呈现出“伪现实主义”“伪国风”“假历史”等创作病态。因此,一切有理想、有抱负、有追求的网络文学创作者应始终树立“大历史观”“大时代观”,坚持“守正创新”的人民立场,在追求德艺双馨中创作出有筋骨、有道德、有温度的文学作品,铸就新世纪网络文学盛世叙事的时代经典。唯其如此,网络文学创作者才不辜负伟大时代的精神赋能;也唯其如此,网络文学创作者才对得起广大人民的殷切期望。

[本文系国家社科基金后期资助重点项目“网络文艺生产规制研究”(项目编号21FZWA012)的阶段性研究成果]

- [1][2][7] 数据来源:《2020年度中国网络文学发展报告》,中国社会科学院,2021年3月。
- [3][21][24][35][36]《习近平在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》,《光明日报》2021年12月15日,第2版。
- [4] 刘佳璇:《胡邦胜:网络文学加速迈向主流化、精品化》,《瞭望东方周刊》,总第844期,2021年12月9日。
- [5] 梁振华:《赋能·破圈·裂变:网络文学IP价值如何持续凸显》,中国作家网,2020年9月11日, <http://www.chinawriter.com.cn/n1/2020/0911/c404023-31857989.html>, 2020年11月11日。
- [6] 孙涛:《Z世代与网络文学》,《中国当代文学研究》2020年第1期。
- [8] 数据来源:《阅文集团2021年中期业绩报告》,阅文集团,2021年8月16日。
- [9]《美国皮尤中心:我们对Z世代的了解有多少》,《中国青年报》2021年2月24日,第3版。
- [10]《网络文学的本土经验与世界向度》,《中国文化报》2021年7月13日,第3版。
- [11] 姚婷婷:《网络文学:时代精神“探测器”》,中国社会科学网,2021年9月17日, http://m.cssn.cn/zx/zx_bwyc/202109/t20210917_5361095.htm, 2021年9月27日。
- [12]《当科技碎片掉进网文世界》,腾讯网,2021年11月26日, <https://new.qq.com/omn/20211126/20211126A09P4M00.html>, 2021年12月2日。
- [13] 许旸:《刘慈欣怀旧、马伯庸安利,刚刚揭晓的科幻银河奖释放何种信号》,《文汇报》2021年11月19日,第7版。
- [14] 鲍远福:《拓展网络小说的新文类、新文体、新形式》,《中国艺术报》2021年11月24日,第3版。
- [15]《弘扬正能量 作品有流量》,《人民日报》2021年12月5日,第3版。
- [16]《“网颂百年 文谱新篇”,第五届中国“网络文学+”大会在京举办》,《中国青年报》2021年10月11日,第5版。
- [17] 数据来源:《2021“Z世代”文娱内容消费研究报告》,艺恩数据,2021年10月14日。
- [18] 数据来源:第48次《中国互联网络发展状况统计报告》,中国互联网络信息中心(CNNIC),2021年8月27日。
- [19] 赖名芳:《第五届现实题材网络文学征文大赛收官 全新题材讲述新时代中国故事》,《中国新闻出版广电报》2021年5月26日,第2版。
- [20] 范小青:《〈范知州〉,一幅千年前的苏州古城工笔画》,中国作家网,2021年8月31日, <http://www.chinawriter.com.cn/n1/2021/0831/c404027-32213432.html>, 2021年12月21日。
- [22] 邱韵:《“网文出海”背后的世界潮流与中国故事》,一点财经网,2020年5月25日, <https://www.donews.com/article/detail/4864/22250.html>, 2020年9月25日。
- [23]《卧牛真人:和我一起创造精彩世界》,《文艺报》2021年4月6日,第5版。
- [25] 习近平:《决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利》,《人民日报》2017年10月28日,第1版。
- [26] 吉云飞:《网络文学的“半部名著”——评愤怒的香蕉〈赘婿〉》,《中国当代文学研究》2019年第2期。
- [27]《2016中国年度网络文学(男频卷)》,邵燕君、吉云飞主编,第26页,漓江出版社2017年版。
- [28]《传统文化如何成为网络文艺的“超链接”》,《文汇报》2017年7月4日,第3版。
- [29] 常江:《讲好中国故事的IP化策略》,《中国文艺评论》2017年第8期。
- [30] 周志强:《打造中国网络文学的“智力庄园”》,《中国艺术报》2021年11月8日,第3版。
- [31]《“网络文学+”大会:唐家三少、马伯庸谈IP多元化发展》,腾讯网,2021年10月13日, <https://new.qq.com/omn/20211013/20211013A03TAM00.html>, 2021年12月3日。
- [32] 江秀廷、周志雄:《守正创新 盛世气象——中国网络文学的文化价值》,《宁夏社会科学》2021年第4期。
- [33] 数据来源:《2020中国网络文学蓝皮书》,中国作家协会,2021年5月26日。
- [34] 数据来源:《2021网络文学作家画像》,阅文集团,2021年11月22日。

[作者单位:中南大学文学与新闻传播学院]
责任编辑:刘艳